**BIO LONGUE – CHOSES SAUVAGES (2024)**

La formation montréalaise Choses Sauvages reviendra au printemps 2025 avec une troisième offrande, toute aussi dansante et soigneusement construite que ses précédentes. S’avançant toujours un peu plus loin dans les expérimentations,cet album affiche davantage des couleurs post-punks, et ne laissera certainement personne indifférent*.*

Choses Sauvages impressionne par la radicalité de sa proposition. Leurs chansons dance-punk se déploient habilement et intelligemment sur leurs albums, et happent entièrement le public lorsqu’elles sont jouées sur scène. Irrévérencieux et explosifs, les spectacles de Choses Sauvages revêtent une atmosphère électrisante inimitable. Réputés pour être de véritables bêtes de scène, Marc-Antoine Barbier (Totalement Sublime), Thierry Malépart, Tommy Bélisle, Philippe Gauthier-Boudreau, Charles Primeau (Foreign Diplomats, Frais Dispo), ainsi que l'incandescent Félix Bélisle (La Sécurité), se font un devoir de mettre le feu à n’importe quelles planches. Immanquablement, le public a droit à un concert hypnotique, cardiaque, et plus dansant que jamais.

Après un premier opus rock groovy et mélancolique en 2018 ayant été très bien reçu par la presse québécoise, Choses Sauvages s’est vu être nommé dans la catégorie Album de l’année – Alternatif au Gala de l’ADISQ 2019 et a été couronné Album indie-rock de l’année au Gala GAMIQ, atteignant par le fait même les sommets des palmarès des radios indépendantes du Québec. La même année, le groupe fait déjà salle comble lors de leur spectacle au Club Soda.

Toujours animé par le souci d’une démarche rigoureuse et méticuleuse, le groupe montréalais a mûri sans délaisser son côté rebelle. Leur deuxième album *Choses Sauvages II* se rapproche dorénavant de certaines influences plus électroniques et nu-disco à la façon de L’Impératrice ou du producteur Lindstrøm, tout en continuant leur voyage fascinant dans les sentiers du funk, inspirés par les Bowie et Bee Gees de ce monde. Lancé au MTelus lors d’une soirée mémorable, l’album leur vaudra une deuxième victoire dans la catégorie Album Indie-Rock au GAMIQ 2022, en plus de les amener à se produire en spectacle un peu partout dans le monde. Ils ont présenté leur matériel en France, en Espagne, en Belgique, au UK, en Allemagne et au Mexique, dans plusieurs festivals dont Pitchfork Music Festival Paris, le Printemps de Bourges, MaMA, Pete The Monkey et le Mad Cool Festival. Ils ont également assuré la première partie du groupe rock américain The Bright Light Social Hour pour près de 30 spectacles aux quatre coins des États-Unis et dans quelques provinces anglophones du Canada.

En 2023, Choses Sauvages offre deux nouvelles chansons, *Mort de peur*, une pièce aigre-douce qui mélange textures électroniques et afrobeat, et *Pression*, un morceau disco punk rappelant la scène indé New Yorkaise du début des années 2000. La même année, la formation est récipiendaire du prix auteur-compositeur André-Dédé-Fortin remis par SPACQ, en plus de se retrouver en lice pour le prix Félix-Leclerc de la chanson.

**BIO COURTE (2024)**

La formation montréalaise Choses Sauvages reviendra au printemps 2025 avec une troisième offrande, toute aussi dansante et soigneusement construite que ses précédentes. S’avançant toujours un peu plus loin dans les expérimentations,cet album affiche davantage des couleurs post-punks, et ne laissera certainement personne indifférent*.*

Choses Sauvages impressionne par la radicalité de sa proposition. Leurs chansons dance-punk se déploient habilement et intelligemment sur leurs albums, et happent entièrement le public lorsqu’elles sont jouées sur scène. Irrévérencieux et explosifs, les spectacles de Choses sauvages revêtent une atmosphère électrisante inimitable. Réputés pour être de véritables bêtes de scène, les membres du groupe mené par l'incandescent Félix Bélisle (La Sécurité), se font un devoir de mettre le feu à n’importe quelles planches. Immanquablement, le public a droit à un concert hypnotique, cardiaque, et plus dansant que jamais.

Ils ont présenté leur matériel en France, en Espagne, en Belgique, au UK, en Allemagne et au Mexique, dans plusieurs festivals dont Pitchfork Music Festival Paris, le Printemps de Bourges, le MaMA, Pete The Monkey et le Mad Cool Festival. Ils ont également assuré la première partie du groupe rock américain The Bright Light Social Hour pour près de 30 spectacles aux quatre coins des États-Unis et dans quelques provinces anglophones du Canada. Leur troisième album est prévu pour mars 2025 sur l'étiquette Audiogram.

**BIO EUROPE (2024)**

La formation montréalaise Choses Sauvages reviendra au printemps 2025 avec une troisième offrande, toute aussi dansante et soigneusement construite que ses précédentes. S’avançant toujours un peu plus loin dans les expérimentations,cet album affiche davantage des couleurs post-punks, et ne laissera certainement personne indifférent*.*

Choses Sauvages impressionne par la radicalité de sa proposition. Leurs longues chansons dance-punk se déploient habilement et intelligemment sur leurs albums, et happent entièrement le public lorsqu’elles sont jouées sur scène. Irrévérencieux et explosifs, les spectacles de Choses Sauvages revêtent une atmosphère électrisante inimitable. Réputés pour être de véritables bêtes de scène, les membres du groupe mené par l'incandescent Félix Bélisle (La Sécurité), se font un devoir de mettre le feu à n’importe quelles planches. Immanquablement, la foule a droit à un concert hypnotique, cardiaque, et plus dansant que jamais.

Remportant un vif succès auprès du public comme de la critique, Choses Sauvages s’impose sur la scène musicale québécoise tout en récoltant d’importantes reconnaissances de l’industrie. Ils ont présenté leur matériel en France, en Espagne, en Belgique, au UK, en Allemagne et au Mexique, dans plusieurs festivals dont Pitchfork Music Festival Paris, le Printemps de Bourges, le MaMA, Pete The Monkey et le Mad Cool Festival. Ils ont également assuré la première partie du groupe rock américain The Bright Light Social Hour pour près de 30 spectacles aux quatre coins des États-Unis et dans quelques provinces anglophones du Canada.

**DESCRPTIF DE SPECTACLE**

La formation montréalaise Choses Sauvages impressionne par la radicalité de sa proposition. Leurs chansons dance-punk se déploient habilement et intelligemment sur leurs albums, et happent entièrement le public lorsqu’elles sont jouées sur scène. Irrévérencieux et explosifs, les spectacles de Choses Sauvages revêtent une atmosphère électrisante inimitable. Réputés pour être de véritables bêtes de scène, les membres du groupe menés par l'incandescent Félix Bélisle se font un devoir de mettre le feu à n’importe quelles planches. Immanquablement, le public a droit à un concert hypnotique, cardiaque, et plus dansant que jamais. Leur dernière tournée les aura amenés à présenter leur matériel sur les plus grandes scènes du Québec, ainsi qu’à l’international, notamment en France, en Espagne, en Belgique, au Royaume-Uni, en Allemagne et au Mexique. Ils ont figuré sur la programmation de plusieurs festivals d’envergure, dont Pitchfork Music Festival Paris, le Printemps de Bourges, le MaMA, Pete The Monkey et le Mad Cool Festival. Leur troisième album est prévu pour mars 2025 sur l'étiquette Audiogram.

**FULL BIO (2024)**

Montreal’s Choses Sauvages will return in Spring 2025 with a third offering, just as danceable and carefully crafted as its predecessors. Pushing further into experimentation, this album features more post-punk elements that will leave no one indifferent.

Choses Sauvages impresses with the radical nature of its proposal. Their dance-punk songs unfold skillfully and intelligently on their albums and fully captivate the audience when performed live. Irreverent and explosive, Choses Sauvages' shows carry an inimitable electrifying atmosphere. Known for their stage presence, Marc-Antoine Barbier (Totalement Sublime), Thierry Malépart, Tommy Bélisle, Philippe Gauthier-Boudreau, Charles Primeau (Foreign Diplomats, Frais Dispo), and the incandescent Félix Bélisle (La Sécurité) make it a point to set any stage on fire. The audience is inevitably treated to a hypnotic, heart-pounding, and more danceable concert than ever.

After a groovy and melancholic rock debut in 2018 that was well-received by Quebec's press, Choses Sauvages was nominated for Album of the Year – Alternative at the 2019 ADISQ Gala and won Indie-Rock Album of the Year at the GAMIQ Gala, also topping Quebec's independent radio charts. That same year, the band sold out their show at Club Soda.

Still driven by a commitment to rigorous and meticulous work, the Montreal band has matured without losing its rebellious edge. Their second album, *Choses Sauvages II*, now leans towards more electronic and nu-disco influences, akin to L’Impératrice or producer Lindstrøm, while continuing their fascinating journey through funk, inspired by David Bowie, the Bee Gees, and many others. Released at MTelus during a memorable evening, the album earned them a second win for Indie-Rock Album of the Year at the GAMIQ 2022 and led them to perform around the world. They showcased their material in France, Spain, Belgium, the UK, Germany, and Mexico, at several festivals including Pitchfork Music Festival Paris, Printemps de Bourges, MaMA, Pete The Monkey, and Mad Cool Festival. They also supported American rock band The Bright Light Social Hour for nearly 30 shows across the US and in some English-speaking provinces of Canada.

In 2023, Choses Sauvages released two new songs, *Mort de peur*, a bittersweet track blending electronic textures and afrobeat, and *Pression*, a disco-punk piece reminiscent of the early 2000s New York indie scene. That same year, the band received the André-Dédé-Fortin songwriter award from SPACQ and was also nominated for the Félix-Leclerc de la chanson award.

**SHORT BIO (2024)**

Montreal’s Choses Sauvages will return in Spring 2025 with a third offering, just as danceable and carefully crafted as its predecessors. Pushing further into experimentation, this album features more post-punk elements that will leave no one indifferent.

Choses Sauvages impresses with the radical nature of its proposal. Their dance-punk songs unfold skillfully and intelligently on their albums and fully captivate the audience when performed live. Irreverent and explosive, Choses Sauvages' shows carry an inimitable electrifying atmosphere. Known for their stage presence, the members of the band led by the incandescent Félix Bélisle (La Sécurité) make it a point to set any stage on fire. The audience is inevitably treated to a hypnotic, heart-pounding, and more danceable concert than ever.

They have showcased their material in France, Spain, Belgium, the UK, Germany, and Mexico, at several festivals including Pitchfork Music Festival Paris, Printemps de Bourges, MaMA, Pete The Monkey, and Mad Cool Festival. They also supported American rock band The Bright Light Social Hour for nearly 30 shows across the US and in some English-speaking provinces of Canada. Their third album is scheduled for release in March 2025 on the Audiogram label.

**EUROPE BIO (2024)**

Montreal’s Choses Sauvages will return in Spring 2025 with a third offering, just as danceable and carefully crafted as its predecessors. Pushing further into experimentation, this album features more post-punk elements that will leave no one indifferent.

Choses Sauvages impresses with the radical nature of its proposal. Their lengthy dance-punk songs unfold skillfully and intelligently on their albums and fully captivate the audience when performed live. Irreverent and explosive, Choses Sauvages' shows carry an inimitable electrifying atmosphere. Known for their stage presence, the members of the band led by the incandescent Félix Bélisle (La Sécurité) make it a point to set any stage on fire. The audience is inevitably treated to a hypnotic, heart-pounding, and more danceable concert than ever.

Gaining significant success with both audiences and critics, Choses Sauvages has established itself on the Quebec music scene while receiving important industry accolades. They have showcased their material in France, Spain, Belgium, the UK, Germany, and Mexico, at several major festivals including Pitchfork Music Festival Paris, Printemps de Bourges, MaMA, Pete The Monkey, and Mad Cool Festival. They also supported American rock band The Bright Light Social Hour for nearly 30 shows across the US and in some English-speaking provinces of Canada.

**SHOW DESCRIPTION**

Montreal’s Choses Sauvages impresses with the radical nature of its proposal. Their dance-punk songs unfold skillfully and intelligently on their albums and fully captivate the audience when performed live. Irreverent and explosive, Choses Sauvages' shows carry an inimitable electrifying atmosphere. Known for their stage presence, the members of the band led by the incandescent Félix Bélisle make it a point to set any stage on fire. The audience is inevitably treated to a hypnotic, heart-pounding, and more danceable concert than ever. Their latest tour has seen them present their material on major stages in Quebec as well as internationally, including in France, Spain, Belgium, the UK, Germany, and Mexico. They have featured in the lineup of several major festivals, including Pitchfork Music Festival Paris, Printemps de Bourges, MaMA, Pete The Monkey, and Mad Cool Festival. Their third album is scheduled for March 2025 on the Audiogram label.